

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
№ 232 «Детский сад комбинированного вида»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МАДОУ № 232
_____ Л.В. Сметанина
Приказ №1од
от «01» сентября 2022 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Светлячок»

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Славгородская Олеся Анатольевна,
музыкальный руководитель

Кемерово, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
1.4. Ожидаемые результаты	15
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы	17
2.3. Формы аттестации	18
2.4. Оценочные материалы	18
2.5. Методические материалы	18
2.6. Список литературы	19

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КОЛИБРИ» разработана на основе следующих базовых документов:

- ▶ Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- ▶ Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ▶ Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- ▶ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- ▶ Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- ▶ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- ▶ Устав МАДОУ №232.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по

постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Актуальность. Разработка данной программы обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования. Исходными предпосылками разработки данной программы явились необходимость развития творческой активной личности, приобщение к музыкальной культуре, умение детей адаптироваться в социуме.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ в этой области: заключаются в том, что дети на занятиях не только развивают вокально-хоровые навыки, но и раскрывают свой внутренний творческий потенциал. Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности.

Программа разработана на основе Программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» (автор - Э.П.Костина) и методического пособия М. Каргушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду».

Направленность программы: художественная

Вид программы – модифицированная

Объем курса программы:

Срок реализации дополнительной образовательной программы «**КОЛИБРИ**» - 1 год. Систематичность занятий - 2 раза в неделю, 56 часов в год. Курс – с сентября по май. Продолжительность одного занятия: 25 – 30 минут.

Форма обучения: очная

Формы занятий: групповые.

Дети формируются в разновозрастную группу.

1.2. Цель, задачи программы

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Обучающие задачи:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;

- Развить музыкальные способности детей;
- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала

Методы:

1. Словесный (объяснение, рассказ, беседа);
2. Наглядный (показ, наблюдение);
3. Практический (демонстрация приемов работы).

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ темы занятия	Тема занятия	Количество часов
	Сентябрь (3)	
1	Вводное занятие. Давайте познакомимся	1
2	«Где живет мой голос?»	2
	Октябрь (7)	
3	«Осень, осень в гости просим!»	2
4	«Правила пения»	1
5	«Мульти-пелки»	1
6	«Когда в товарищах согласия нет, или что такое ансамбль?»	2
7	«Звуки в окружающем мире»	1
	Ноябрь (8)	
8	«Длинные и короткие звуки»	2
9	Мы артисты	3
10	«Звукообразование»	2
11	Моя мама лучшая на свете	1
	Декабрь (7)	
12	«Дикция и артикуляция»	2
13	«Средства музыкальной выразительности».	2
14	«Музыкальный лад»	1
15	«С песней встретим Новый год»	2
	Январь (4)	
16	«Чувство ритма»	1

17	«Основы нотной грамоты»	1
18	«Хороводные, шуточные, календарные песни».	1
19	«Зимушка-Забавушка»	1
	Февраль (6)	
20	«Лучше папы друга нет»	2
21	«Госпожа мелодия»	2
22	«Что такое доброта?»	1
23	«Маме песенку спою»	1
	Март (8)	
24	«Маме песенку спою»	1
25	«Рисуем голосом»	3
26	«Мы весну встречаем»	2
27	«Есть у солнышка друзья»	2
	Апрель (8)	
28	«Апрельская капель»	2
29	«Колыбельные песни»	1
30	«Детский фольклор»	1
31	Я дарю тебе улыбку»	1
32	«Волшебный микрофон»	2
33	«Город детства»	1
	Май (5)	
34	«Расскажи нам песенка»	1
35	«В гостях у композитора»	1
36	«Сценическая культура и сценический образ»	2
37	Итоговое открытое мероприятие	1
	Итого:	56

Сентябрь - Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)

Интонационно-фонетические упражнения	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
Скороговорки Чистоговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».
Упражнения для распевания	Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в 29 словах.	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А. Евтодьевой
Песни	Учить детей исполнять песни, <i>а капелла</i> .	«Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька»

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».

3.Интонационно-фонетические упражнения	звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4.Скороговорки. Чистоговорки	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. Знакомый материал.
5 Упражнения для распевания	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портняжка» А. Евтодьевой
6. Пение	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. 	<p>«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве.</p>

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
--------------------------	---------------	-----------------------------

1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;	2. «Здравствуйте» М.Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонетические упражнения	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».
4. Скороговорки, стихи	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распевания	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.
6. Пение	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>a capella</i> . Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму.	«Белые снежинки» сл. И. Шаферана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина

	Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	
--	--	--

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте»М. Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
3. Интонационно-фонопедические упражнения	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4. Скороговорки. Стихи	Учит детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учит детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. Продолжать работу над развитием голоса детей.	Чтение текста песен. Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распевания	Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой
6. Пение	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном	Повторение знакомых песен

	<p>диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>7. Учить детей работать с микрофоном.</p>	
--	---	--

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонопедические упражнения	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу-вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У -меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
4. Скороговорки. Чистоговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
5. Упражнения для распевания	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.

6. Песни	<p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Учить детей работать с микрофоном</p>	<p>1. «Песенка о капитане» Дунаевский</p> <p>2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p>
----------	--	--

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте», М. Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонопедические упражнения	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой, следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»
4. Чистоговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
5. Упражнения для распевания	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать	1. «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной
6. Пение	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать	«Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский

	<p>«цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p>	
--	--	--

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте», М.Картушина
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонетические упражнения	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава».
4. Скороговорки, стихи	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково,	Знакомый репертуар. «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.
5. Упражнения для распевания		1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой

6. Пение	<p>удивлённо и.т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>1. укр.н.п «Веснянка» 2. «Что такое семья?» Е. Гомоновой</p>
----------	--	---

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Прогулка» М. Лазарев.</p>

4.Скороговорки, стихи	осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
5.Упражнения для распевания	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.
6. Пение	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.

1.4. Ожидаемые результаты

Предметные и личностные результаты:

- Дети должны петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком;
- Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;
- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- У детей расширяется диапазон (до1 – до2);
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков

Раздел №2. «Комплекс организационно- педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ темы занятия	Тема занятия	Количество часов
	Сентябрь (3)	
1	Вводное занятие. Давайте познакомимся	1
2	«Где живет мой голос?»	2
	Октябрь (7)	
3	«Осень, осень в гости просим!»	2
4	«Правила пения»	1
5	«Мульти-пелки»	1
6	«Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?»	2
7	«Звуки в окружающем мире»	1
	Ноябрь (8)	
8	«Длинные и короткие звуки»	2
9	Мы артисты	3
10	«Звукообразование»	2
11	Моя мама лучшая на свете	1
	Декабрь (7)	
12	«Дикция и артикуляция»	2
13	«Средства музыкальной выразительности».	2
14	«Музыкальный лад»	1
15	«С песней встретим Новый год»	2
	Январь (4)	
16	«Чувство ритма»	1
17	«Основы нотной грамоты»	1
18	«Хороводные, шуточные, календарные песни».	1
19	«Зимушка-Забавушка»	1
	Февраль (6)	
20	«Лучше папы друга нет»	2
21	«Госпожа мелодия»	2
22	«Что такое доброта?»	1
23	«Маме песенку спою»	1
	Март (8)	
24	«Маме песенку спою»	1
25	«Рисуем голосом»	3
26	«Мы весну встречаем»	2
27	«Есть у солнышка друзья»	2
	Апрель (8)	
28	«Апрельская капель»	2

29	«Колыбельные песни»	1
30	«Детский фольклор»	1
31	«Я дарю тебе улыбку»	1
32	«Волшебный микрофон»	2
33	«Город детства»	1
	Май (5)	
34	«Расскажи нам песенка»	1
35	«В гостях у композитора»	1
36	«Сценическая культура и сценический образ»	2
37	Итоговое открытое мероприятие	1
	Итого:	56

2.2. Условия реализации программы

1. Систематическое проведение занятий.
2. Обеспечение индивидуального и дифференцированного подхода.
3. Создание условий для самостоятельной деятельности обучающихся

Материально-техническое обеспечение

1. Микшерский пульт, микрофоны, флэш-накопители с музыкальным материалом (фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности).
2. Компьютер - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Структура проведения занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

3. Заключительная часть. Музыкальные игры с пением, движением, с инструментами, подведение итогов занятия, домашнее задание.

2.3. Формы аттестации

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: открытое занятие, беседы, мини-концерты друг для друга, отчетный концерт).

2.4. Оценочные материалы

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

2.5. Методические материалы

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
 - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
 - работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).
2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
 - пение песни на определенный слог;
 - проговаривание согласных в конце слова;
 - произношение слов шепотом в ритме песни;
 - выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
 - настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
 - анализ направления мелодии;
 - использование элементов дирижирования;
 - пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
- выразительный показ (рекомендуется а капелла);
 - образные упражнения;
 - оценка качества исполнения песни.

Методические материалы программы:

Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.

Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.

Артикуляционная гимнастика.

Программы, сценарии концертов.

Сборники песен, попевок.

2.6. Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
4. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», СПб, 2010.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –

8. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
10. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
11. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
12. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с
13. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
14. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
15. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
16. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
17. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
18. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
19. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
20. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.