

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 232
«Детский сад комбинированного вида»

Принята на заседании
педагогического
методического совета
от «01» сентября 2024г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МАДОУ № 232
_____ Л.В. Сметанина
Приказ №3-од
«01» сентября 2024 года

Сметанина
Людмила
Викторовн
а

Подписано
цифровой
подписью:
Сметанина Людмила
Викторовна
Дата: 2024.11.07
13:10:58 +07'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ералаш»

Возраст обучающихся: 4 - 7 (8) лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Прудникова Алина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2024

Содержание программы

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Ожидаемые результаты.....	14
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	15
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	24
2.3. Формы аттестации.....	24
2.4. Оценочные материалы.....	24
2.5. Методические материалы.....	24
2.6. Список литературы.....	26

Раздел №1 Комплексных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа «Ералаш» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой по хореографии художественной направленности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ералаш» художественной направленности стартового уровня разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (№ 678-р от 31.03.2022);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.2015);
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Устава МАДОУ №232 «Детский сад комбинированного вида»;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МАДОУ №232 «Детский сад комбинированного вида».

Программа стартового уровня.

Актуальность программы

Дополнительное образование, особенно в области хореографии, играет важную роль в развитии детей. Оно позволяет детям выбирать занятия, основываясь на их интересах, способностях и потребностях, что способствует их самореализации и развитию талантов. Хореография, как уникальное искусство, объединяет художественно-эстетическое, физическое и интеллектуальное развитие человека. В современном мире, где проблема физической неактивности стала глобальной, занятия танцами имеют особое значение, поскольку они способствуют сохранению и укреплению здоровья детей через интенсивную, но сбалансированную физическую нагрузку на различные группы мышц. Занятия хореографией также способствуют воспитанию у детей трудолюбия, дисциплины и ответственности.

Хореография весьма актуальное и обширное направление, которое создает условия для полноценного эстетического и физического развития ребенка, укрепления его здоровья и формирования ценностного отношения к досугу.

Новизна программы заключается в том, что дети в течение трех лет при помощи психогимнастики и упражнений «импровизации» учатся показывать эмоции, общаться без слов, тем самым снимая физические и эмоциональные зажимы, что приводит к более открытому и свободному общению со сверстниками и более старшим поколением. И уже к концу освоения трех уровней программы воспитанники умеют импровизировать, тем самым ощущая свободу не только в танце, но и в других видах деятельности.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является применение разноуровневого подхода, который обеспечивается в связи с наличием возрастного диапазона. Содержание программы по годам обучения подразделяется на три уровня следующим образом: ознакомительный (1 год обучения) – знакомство с танцевальными направлениями, активизация интереса к занятиям, формирование начальных навыков в области хореографии; базовый уровень (2 год обучения) – формирование базовых умений и навыков, развитие артистических способностей; 3 углубленный уровень (3 год обучения) – овладение хореографическими навыками на более высоком уровне, творческая самореализация одаренных детей.

Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к обучению на любом из представленных выше уровней программы, при условии его готовности к освоению содержания конкретного года обучения.

Адресат программы дети 4-7 лет

Срок реализации программы – 3 года

Объем программы– 216 часов

Режим занятий, периодичность и продолжительность – 2 раза в неделю по 1 часу

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательной деятельности: групповая, индивидуальная.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – формирование основ хореографической культуры, как неотъемлемой части духовной культуры дошкольников.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать базовые знания основ хореографии;
- сформировать исполнительские навыки хореографического искусства;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма и координацию движений;
- научить выражать в движении разные эмоции и чувства.

Развивающие:

- развивать физические качества: гибкость, пластичность, выносливость, умение управлять своим телом;
- содействовать развитию в ходе двигательной деятельности высших психических функций: внимания, мышления, памяти;
- развивать фантазию, артистические и творческие способности.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к искусству хореографии и художественному творчеству;
- формировать культуру внешнего вида и поведения;
- воспитывать трудолюбие, прилежание, аккуратность, самодисциплину;
- развивать морально-волевые качества: мотивацию на достижение поставленной цели, контроль поведения, выдержку, способность к рефлексии и самоанализу, установку на преодоление трудностей.

Учебно-тематический план

1 год обучения				
Название разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля, промежуточной аттестации
I. Введение в образовательную программу, основы безопасности	1	1	-	
II. Знакомство с азбукой ритмики	22	2	20	наблюдение
2.1. «Музыка и танец»	2	1	1	
2.2. «От простого хлопка – к притопу»-азбука танцевального движения	6	1	5	
2.3. Музыкально-танцевальные игры	14	-	14	
III. Партерная гимнастика	31	-	31	наблюдение
3.1. Основы образно-игровой партерной гимнастики	11	-	11	
3.2. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	11	-	11	
3.3. Основные элементы акробатики: полумост, «Корзинка», «Лягушка»,	9	1	8	
IV. «Танцевальная мозаика» - танцевальные элементы, этюды, танцы	16	-	16	наблюдение
V. Итоговые занятия	2	-	2	наблюдение
4.1. Итоговое занятие за 1-ое полугодие	1	-	1	
4.2. Итоговое занятие за 2-ое полугодие	1	-	1	
ИТОГО:	72	3	69	

2 год обучения				
Название разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля, промежуточной аттестации
I. Вводное занятие	1	-	1	
II. Детский танец	26	1	25	Наблюдение
2.1. Элементы ритмики и музыкальной грамоты	10	1	9	
2.2. Танцевально – музыкальные игры	8	-	8	
2.3. Координация движений тела	8	-	8	
III. Партерная гимнастика	25	-	24	наблюдение, опрос
3.1. Основы образно-игровой партерной гимнастики	6	-	6	
3.2. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	9	-	9	
3.3. Основные элементы акробатики: полумост, мостик, «Березка», «Корзинка, «Лягушка»	10	1	9	
IV.«Танцевальная мозаика» - танцевальные элементы, этюды, танцы, импровизация	18	1	17	Наблюдение
V. Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение, опрос
5.1 Итоговое занятие за 1-ое полугодие	1	-	1	
5.2. Итоговое занятие за 2-ое полугодие	1	-	1	
ИТОГО:	72	3	71	

3 год обучения				
Название разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля, промежуточной аттестации
I. Вводное занятие	1	-	1	
II. Детский танец	10	-	10	наблюдение
2.1 Танцевально – музыкальные игры	6	-	6	
2.2 Координация движений тела	4	-	4	
III. Партерная гимнастика и акробатика	9	1	8	наблюдение, опрос
3.1 Основные элементы акробатики: мост, колесо, перекат, «Березка»	9	1	8	
IV. Кросс (Cross)	12	1	11	наблюдение, опрос
V. Вращения	15	1	14	наблюдение, опрос
VI. «Танцевальная мозаика» - танцевальные элементы, этюды, танцы	23	-	23	наблюдение, опрос
VII. Итоговое занятие	2	-	2	наблюдение, опрос
7.1 Итоговое занятие за 1-ое полугодие	1	-	1	
7.2 Итоговое занятие за 2-ое полугодие	1	-	1	
ИТОГО:	72	3	69	

Содержание программы 1 года обучения «Ералаш»

I. Введение в образовательную программу

Теория: Ознакомить с понятием «хореография» Танец и его виды. Пробудить интерес к занятиям хореографии.

Практика: Поклон. Разминка. Парные игровые упражнения.

II. Знакомство с азбукой ритмики

2.1 Музыка и танец

Теория: Знакомство с основными выразительными средствами музыки (темп, характер, длительность звуков, ритмический рисунок, жанр). Выявляется взаимосвязь музыки и движения – совместное вступление и окончание мелодии и танцевального движения, передача единого характера и настроения.

Практика: Задания на определение темпа, упражнение на определение характера музыки.

2.2 «От простого хлопка – к притопу»- азбука танцевального движения.

Теория: Знакомство детей с музыкой. Раскрывает такие понятия как темп (быстро, медленно, умеренно); контрастность (быстрая-медленная; весёлая-грустная); характер(задорная, весёлая, печальная, яркая. Знание музыкального размера 2/2; 3/4; 4/4. Умение скоординировать движения с музыкой.

Практика: Простейшие виды хлопков-притопов в различных метроритмических сочетаниях.

2.3 Музыкально-танцевальные игры.

Практика: Игры: «Рассыпуха», «Гуси у бабуси», «Музыкальный оркестр», «Перетанцовки», «Волшебный остров», «Гусеница», «Сделай сам- покажи другим», «Паровозики», «Весёлый поход», «Морская фигура», «Зеркало».

III. Партерная гимнастика

3.1 Основы образно-игровой партерной гимнастики.

Практика: Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.

3.2 Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса.

Практика: Упражнения партерного тренажа включают в себя упражнения, направленные на растягивание и силу мышц спины, ног, пресса.

3.3 Основные элементы акробатики: полумост, «Корзинка», «Лягушка».

Теория: акробатические элементы как часть хореографии.

Практика: Растяжка. Шпагаты. Выполнение индивидуальных трюков: полумост, «Корзинка», «Лягушка».

IV. «Танцевальная мозаика» - танцевальные элементы, этюды, танцы.

Практика: Включает в себя разучивание танцевальных этюдов, композиций и танцев, согласно репертуарному плану.

V. Итоговое занятие за год.

5.1 Итоговое занятие за 1-ое полугодие

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за 1-ое полугодие.

5.2 Итоговое занятие за год

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за год.

Содержание программы 2 года обучения «Ералаш»

I. Вводное занятие

Практика: Разминка, работа в группах по заданию. Творческая самостоятельная работа всей группой по созданию этюда в любом танцевальном направлении.

II. Детский танец

2.1 Элементы ритмики и музыкальной грамоты

Практика: хлопки громкие и тихие, в темпе музыки; воспроизведение хлопками ритмического рисунка, состоящего из четвертей, восьмых, половинных и целых.

2.2 Танцевально – музыкальные игры.

Практика: Повторение некоторых пройденных игр: «Музыкальный оркестр», «Перетанцовки», «Волшебный остров», «Сделай сам- покажи другим», «Зеркало». Изучение новых игр «Солнце, воздух и вода», «Ручеёк».

2.3 Координация движений тела.

Практика: Проучивание связок и комбинаций на развитие координации движений тела. «Разное тело», «Рука одна, рука другая» и т.д.

III. Партерная гимнастика

3.1 Основы образно-игровой партерной гимнастики.

Практика: Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений, упражнения на развитие шага.

3.2 Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса.

Практика: Упражнения партерного тренажа включают в себя упражнения, направленные на растягивание и силу мышц спины, ног, пресса.

3.3 Основные элементы акробатики: полумост, мостик, «Березка», «Корзинка», «Лягушка».

Практика: Выполнение индивидуальных трюков с помощью педагога и самостоятельно. Упражнения на эластичность мышц, подвижность суставов, формирование мышц брюшного пояса, гибкость. Растяжка. Шпагаты.

IV. «Танцевальная мозаика» - танцевальные элементы, этюды, танцы, импровизация.

Теория: Понятие импровизация.

Практика: Постановка номеров, этюдов, подготовка к конкурсам. Импровизация под различные темпы и темы музыкального сопровождения.

V. Итоговое занятие

5.1 Итоговое занятие за 1-ое полугодие

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за 1-ое полугодие.

5.2 Итоговое занятие за год

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за год.

Содержание программы 3 года обучения «Ералаш»

I. Вводное занятие

Практика: Ознакомить с новыми направлениями работы. Пробудить интерес к дальнейшим занятиям.

II. Детский танец

2.1 Танцевально – музыкальные игры.

Практика: Повторение некоторых пройденных игр: «Музыкальный оркестр», «Перетанцовки», «Волшебный остров», «Сделай сам- покажи другим», «Зеркало». Изучение новых игр «Солнце, воздух и вода», «Ручеёк».

2.2 Координация движений тела.

Практика: Проучивание связок и комбинаций на развитие координации движений тела. Координация движений в пространстве.

III. Партерная гимнастика и акробатика

3.1 Основные элементы акробатики

Практика: Выполнение индивидуальных трюков: мост, колесо, перекат, «Березка»

IV. Кросс (cross)

Практика: Перемещение в пространстве: шаги по квадрату, основные шаги афротанца, шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад, прыжки: hop, jump.

V. Вращения

Практика: проучивание вращений, упражнение на отработку «точки».

VI. «Танцевальная мозаика» - танцевальные элементы, этюды, танцы.

Практика: Постановка номеров, этюдов, подготовка к конкурсам. Импровизация под различные темпы и темы музыкального сопровождения.

VII. Итоговое занятие

7.1 Итоговое занятие за 1-ое полугодие

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за 1-ое полугодие.

7.2 Итоговое занятие за год

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за год.

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты первого года обучения

В результате освоения программы первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать и соблюдать технику безопасности при выполнении танцевальных и акробатических движений;
- воспринимать танцевальную музыку;
- уметь согласовывать движения с музыкой;
- уметь удерживать правильное положение корпуса;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном темпе.

Ожидаемые результаты второго года обучения

В результате освоения программы второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать и соблюдать технику безопасности при выполнении танцевальных и акробатических движений;
- знать основные позиции ног и рук, удерживать правильное положение корпуса;
- знать терминологию согласно программе;
- определять по звучанию музыки характер танца;
- знать структуру и ритмическую раскладку движений;
- грамотно, музыкально и выразительно исполнять программные движения, в том числе в концертном исполнении.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

В результате освоения программы третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- удерживать правильное положение корпуса;
- знать терминологию согласно программе;
- определять по звучанию музыки характер танца;
- приобретут опыт импровизации
- грамотно взаимодействовать с партнерами в ходе репетиционной работы и на публичном выступлении;
- музыкально, выразительно и технично исполнять программные движения.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график Первого года обучения

№ п/п	Наименование темы	Теория	практика	Всего занятий	Форма контроля
Сентябрь (8)					
1	Введение в образовательную программу	1	-	8	Наблюдение
2	Музыка и танец	-	1		
3	От хлопка к притопу	1			
4	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
5	Партерная гимнастика	-	1		
6	Упражнения на эластичность мышц	-	1		
7	Танцевальные этюды	-	1		
8	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
Октябрь (9)					
1	От хлопка к притопу	-	1	9	Наблюдение
2	Упражнения на эластичность мышц	-	1		
3	Элементы акробатики	1	-		
4	Партерная гимнастика	-	1		
5	Танцевальные этюды	-	1		
6	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
7	Элементы акробатики	-	2		
8	Партерная гимнастика	-	1		
Ноябрь (9)					
1	От хлопка к притопу	-	1	9	Наблюдение
2	Элементы акробатики	-	2		
3	Партерная гимнастика	-	1		
4	Музыкально-танцевальные игры	-	1		

5	Упражнения на эластичность мышц	-	1		
6	Танцевальные этюды	-	1		
7	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
8	Танцевальные этюды	-	1		
Декабрь (8)					
1	Упражнения на эластичность мышц	-	1	8	Наблюдение.
2	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
3	Партерная гимнастика	-	1		
4	От хлопка к притопу	-	1		
5	Танцевальные этюды	-	1		
6	Партерная гимнастика	-	1		
7	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
8	Итоговое занятие	-	1		
Январь (7)					
1	Партерная гимнастика	-	1	7	Наблюдение
2	Упражнения на эластичность мышц	-	1		
3	Танцевальные этюды	-	1		
4	Элементы акробатики	-	1		
5	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
6	От хлопка к притопу	-	1		
7	Танцевальные этюды	-	1		
Февраль (8)					
1	Танцевальные этюды	-	1	8	Наблюдение
2	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
3	Элементы акробатики	-	1		
4	Упражнения на эластичность мышц	-	1		
5	Партерная гимнастика	-	1		
6	Танцевальные этюды	-	1		
7	Упражнения на эластичность мышц	-	1		
8	Партерная гимнастика	-	1		
Март (9)					

1	Упражнения на эластичность мышц	-	1	9	Наблюдение
2	Танцевальные этюды	-	1		
3	Партерная гимнастика	-	1		
4	Упражнения на эластичность мышц	-	2		
5	Элементы акробатики	-	1		
6	Танцевальные Этюды	-	1		
7	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
8	Партерная гимнастика	-	1		
Апрель (8)					
1	Элементы акробатики	-	1	8	Наблюдение
2	Упражнения на эластичность мышц	-	1		
3	Партерная гимнастика	-	1		
4	Танцевальные этюды	-	1		
5	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
6	Упражнения на эластичность мышц	-	1		
7	Элементы акробатики	-	1		
8	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
Май (6)					
1	Танцевальные этюды	-	1	6	Наблюдение
2	Элементы акробатики	-	1		
3	Упражнения на эластичность мышц	-	1		
4	Партерная гимнастика	-	1		
5	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
6	Итоговое занятие	-	1		

Календарный учебный график

Второго года обучения

№ п/п	Наименование темы	теория	практика	Всего занятий	Форма контроля
Сентябрь (8)					
1	Введение в образовательную программу	1	-	8	Наблюдение
2	Координация движений тела	-	1		
3	Элементы музыки и ритмики	1			
4	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
5	Партерная гимнастика	-	1		
6	Упражнения на эластичность мышц	-	1		
7	Танцевальные этюды	-	1		
8	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
Октябрь (9)					
1	От хлопка к притопу	-	1	9	Наблюдение
2	Упражнения на эластичность мышц	-	1		
3	Элементы акробатики	1	-		
4	Партерная гимнастика	-	2		
5	Танцевальные этюды	-	1		
6	Элементы музыки и ритмики	-	1		
7	Координация движений тела	-	1		
8	Партерная гимнастика	-	1		
Ноябрь (8)					
1	Элементы музыки и ритмики	-	1	8	Наблюдение
2	Элементы акробатики	-	1		
3	Танцевальные этюды	-	1		
4	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
5	Упражнения на эластичность мышц	-	1		
6	Танцевальные этюды	-	1		

7	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
8	Танцевальные этюды	-	1		
Декабрь (9)					
1	Упражнения на эластичность мышц	-	2	9	Наблюдение.
2	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
3	Партерная гимнастика	-	1		
4	Элементы музыки и ритмики	-	1		
5	Танцевальные этюды	-	1		
6	Партерная гимнастика	-	1		
7	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
8	Итоговое занятие	-	1		
Январь (7)					
1	Партерная гимнастика	-	1	7	Наблюдение
2	Координация движений тела	-	1		
3	Танцевальные этюды	-	1		
4	Элементы акробатики	-	1		
5	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
6	Элементы музыки и ритмики	-	1		
7	Танцевальные этюды	-	1		
Февраль (8)					
1	Танцевальные этюды	-	1	8	Наблюдение
2	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
3	Элементы акробатики	-	1		
4	Упражнения на эластичность мышц	-	1		
5	Партерная гимнастика	-	1		
6	Танцевальные этюды	-	1		
7	Упражнения на эластичность мышц	-	1		
8	Координация движений тела	-	1		
Март (8)					
1	Упражнения на эластичность мышц	-	1		

2	Танцевальные этюды	-	1	8	Наблюдение
3	Партерная гимнастика	-	1		
4	Упражнения на эластичность мышц	-	1		
5	Элементы акробатики	-	1		
6	Танцевальные Этюды	-	1		
7	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
8	Партерная гимнастика	-	1		
Апрель (9)					
1	Элементы акробатики	-	1	9	Наблюдение
2	Элементы музыки и ритмики	-	1		
3	Партерная гимнастика	-	1		
4	Танцевальные этюды	-	2		
5	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
6	Упражнения на эластичность мышц	-	1		
7	Координация движений тела	-	1		
8	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
Май (6)					
1	Танцевальные этюды	-	1	6	Наблюдение
2	Элементы акробатики	-	1		
3	Упражнения на эластичность мышц	-	1		
4	Партерная гимнастика	-	1		
5	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
6	Итоговое занятие	-	1		

Календарный учебный график

Третьего года обучения

№ п/п	Наименование темы	теория	практика	Всего занятий	Форма контроля
Сентябрь (8)					
1	Вводное занятие	1	-	8	Наблюдение
2	Координация движений тела	-	1		
3	Cross	1			
4	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
5	Вращения	-	1		
6	Упражнения на эластичность мышц	-	1		
7	Танцевальные этюды	-	1		
8	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
Октябрь (8)					
1	Cross	-	1	8	Наблюдение
2	Вращения	-	1		
3	Элементы акробатики	1	-		
4	Вращения	-	1		
5	Танцевальные этюды	-	1		
6	Cross	-	1		
7	Координация движений тела	-	1		
8	Партерная гимнастика	-	1		
Ноябрь (9)					
1	Cross	-	1	9	Наблюдение
2	Элементы акробатики	-	2		
3	Танцевальные этюды	-	1		
4	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
5	Вращения	-	1		
6	Танцевальные этюды	-	1		

7	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
8	Танцевальные этюды	-	1		
Декабрь (8)					
1	Вращения	-	1	8	Наблюдение
2	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
3	Партерная гимнастика	-	1		
4	Cross	-	1		
5	Танцевальные этюды	-	1		
6	Партерная гимнастика	-	1		
7	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
8	Итоговое занятие	-	1		
Январь (7)					
1	Партерная гимнастика	-	1	7	Наблюдение
2	Координация движений тела	-	1		
3	Танцевальные этюды	-	1		
4	Элементы акробатики	-	1		
5	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
6	Cross	-	1		
7	Танцевальные этюды	-	1		
Февраль (8)					
1	Танцевальные этюды	-	1	8	Наблюдение
2	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
3	Элементы акробатики	-	1		
4	Вращения	-	1		
5	Партерная гимнастика	-	1		
6	Танцевальные этюды	-	1		
7	Вращения	-	1		
8	Координация движений тела	-	1		
Март (9)					
1	Вращения	-	1		
2	Танцевальные этюды	-	1		

3	Партерная гимнастика	-	1	9	Наблюдение
4	Упражнения на эластичность мышц	-	1		
5	Элементы акробатики	-	1		
6	Танцевальные Этюды	-	2		
7	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
8	Вращения	-	1		
Апрель (9)					
1	Элементы акробатики	-	1	9	Наблюдение
2	Cross	-	1		
3	Вращения	-	1		
4	Танцевальные этюды	-	1		
5	Музыкально-танцевальные игры	-	2		
6	Упражнения на эластичность мышц	-	1		
7	Координация движений тела	-	1		
8	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
Май (6)					
1	Танцевальные этюды	-	1	6	Наблюдение
2	Элементы акробатики	-	1		
3	Вращения	-	1		
4	Партерная гимнастика	-	1		
5	Музыкально-танцевальные игры	-	1		
6	Итоговое занятие	-	1		

2.2 Условия реализации программы

- наличие базы для занятий хореографией: репетиционный зал, музыкальный центр, диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов, ноутбук, коврики, скакалки, игрушки;
- привлечение родителей к учебному процессу (открытые занятия, родительские собрания, совместные праздники, концерты и поездки, при организации которых необходима помощь родителей).

Кадровое обеспечение:

Реализация данной программы обеспечивается педагогическим работником с высшим или средне-профессиональным образованием по направлению хореография. Требования к опыту практической работы не предъявляются.

2.3 Формы аттестации

Подведение итогов по результатам данной программы проходит в форме итогового контроля в конце года. Проверка и мониторинг результатов освоения программы детьми осуществляется путем проведения устных опросов, наблюдений и практических заданий в игровой форме.

2.4 Оценочные материалы

Оценка динамики достижений воспитанников по освоению программы являются низко формализованные методы: наблюдение, устные опросы, конкурсные выступления

Формами контроля являются: практическая работа, наблюдение, беседа, конкурсные выступления

2.5 Методическое и дидактическое обеспечение.

В процессе работы по программе используются информационно-методические материалы план - конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям.

В процессе обучения рекомендуется использовать такие методы обучения как:

- практические занятия;
- импровизационные тренинги;
- беседы;
- игры;
- творческие обобщающие занятия (репертуар);

- экскурсии;
- посещение концертов и спектаклей;
- концертная деятельность.

В практической части занятий целесообразным является использование различных способов выполнения упражнений (поточный, поочередный и одновременный).

Основными формами организации занятий в целом являются: групповая.

Список литературы

1. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в дошкольных образовательных учреждениях [Текст] // практическое пособие/ И. Е. Аверина. – 4-е изд. – Москва: Айрис-пресс, 2008. – 144 с.
2. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография. [Текст] // Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. / Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург: Лань, 2008. - 414с.
3. Бочкарёва, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст] : Н.И. Бочкарёва. – Кемерово 2000.
4. Буренина А.И. – Ритмическая мозаика: [Текст] // Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — 4-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург.: ЛОИРО, 2015. - 220 с.
5. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех времен и народов. [Текст] / Н. Н. Вашкевич. – Москва: Планета музыки, 2009. - 287с.
6. Картушина М.Ю. – Логоритмика для малышей .[Текст] // сценарии занятий с детьми 3-5 лет /Ю. М. Картушина. – Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 144с.
7. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст] // учебно-методическое пособие / Т. Ф. Коренева. – Москва: Владос, 2001. – 104с.
8. Овчинникова, Т.С. Музыка, движение и воспитание [Текст] / Т. С. Овчинникова, А. А. Симкина.- Санкт-Петербург: КАРО, 2011.- 68с.
9. Роот З. Я. Танцы и песни для детского сада [Текст] : З. Я. Роот. – Москва: Айрис-пресс, 2008.- 123с.
10. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика - хореография в детском саду [Текст] : С. Л. Слуцкая.Москва: Линка-Пресс, 2006. – 272с.
11. Степанова, О. А. Программа для ДОУ компенсирующего и комбинированного вида [Текст]: О. А. Степанова. - Москва; ТЦ Сфера, 2008. – 204с.
12. Суворова, Т. И. Танцевальная ритмика для детей [Текст] //учебное пособие /Т. И. Суворова. Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2005. – 50с.
13. Фёдорова Г. В. Поиграем, потанцуем: Игровые упражнения и пляски для детей младшего и среднего дошкольного возраста [Текст] : Г. В. Фёдорова. Москва: Детство- Пресс, 2002. – 75с.
14. Фирилёва, Ж. Е. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. [Текст] / Ж. Е. Фирилёва, Сайкина Е. Г. Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2010. – 352с.
15. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. [Текст] / М. Н. Щетинин. Москва: Метафора, 2007. - 128 с.

Литература для родителей:

1. Барышникова Т. К. Албука хореографии. – М.: Айрис-Пресс, Рольф, 1996.
2. Васильева Т. К. Секрет танца. – СПб.: Диамант, 1997.
3. Волкова Т.В. Практическая психология в воспитании и образовании. Навигатор для педагогов и родителей. – М.: ТЦ Сфера, 2022. – 112 с.
4. Корчак Януш. Как любить ребенка. – М.: Рипол классик, 2022. – 392 с. .
5. Минский Е. М. От игр к занятиям. – М., 1992.
6. Пасютинкая В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1986.
7. Сироткина И., Титова М. Зачем люди танцуют? История танца для детей. – М.: А+А, 2022. – 80 с.
8. Соловейчик С. Л. Педагогика для всех. – М.: АСТ, 2022. – 416 с.
9. Чистякова В. В мире танца. – М.: Искусство, 2013. – 180 с.
10. Шнайдер Л. Конни занимается танцами. Книга для детей. – СПб.: Альпина Паблишер, 2021. – 32 с.
11. Яковлева Ю. Чему я могу научиться у Майи Плисецкой. – СПб.: Альпина Паблишер, 2022. – 32 с.

Интернет ресурсы:

1. Хореограф на Миллион : [сайт]. – URL: <http://www.horeograf.com/>
2. Дэнсхелл : [сайт]. – URL: <http://dancehelp.ru/>
3. Секреты Терпсихоры : авторский сайт Ольги Киенко – URL: <https://secret-terpsihor.com.ua>